



De la salle des pas perdus où trône majestueusement Mirabeau à la chambre du conseil aux dorures, portrait et buste napoléoniens, le rez-de-chaussée du palais Verdun se visite encore aujourd'hui.

Les journées du patrimoine Le palais Verdun haut lieu de la justice

Anecdotes et explications, le public est venu en nombre aux visites commentées dans la salle d'audience des assises

Le marché du samedi matin donne des couleurs populaires à la place de Verdun, haut lieu de la justice. Derrière les immenses colonnes massives du palais éponyme, de grandes affaires criminelles ont été jugées dans la salle d'assises de la cour d'appel. "On a eu une série de procès hors normes comme Dominici, Ranucci, le dernier condamné à mort Hamida Djandoubi en septembre 1977 ou la tuerie d'Aurillac. Dans les scellés, on a toujours le pull-over rouge et la moto qui a servi à l'assassinat du juge Michel en 1981", confie le procureur général Robert Gelli. Le public est bouche bée. Les anecdotes sont aussi savoureuses que les explications. "Quand j'ai débuté en tant que substitut à Gap en 1980, nous n'étions que deux et quelques mois après le siège de la cour d'assises. L'accusé absent a été condamné par contumace et, à cette époque, c'était directement la peine maximum. Je n'ai pas pu faire autrement que de requérir la peine de mort. On vit des expériences très fortes". De quoi marquer un homme ou affecter une carrière.

Auditoire captivé

Hier matin, la visite commentée affichait complet. Si la justice fascine, tout citoyen a un avis sur l'appareil judiciaire. Ces journées du patrimoine sont indiscutablement un excellent moyen de comprendre les



Hier matin, la visite commentée affichait complet.

PHOTOS CYRIL SOLIER, L.G. ET REPRODUCTION

rouge d'un procès. "On ne fait absolument pas ce qu'on veut. Dans les réquisitions, on ne peut pas faire allusion à quelque chose qui n'a pas été au cœur des débats. C'est un point essentiel des procès d'assises", précise Valérie Gaillot-Mercier, magistrate

et secrétaire générale de la première présidence. De la complexité du dossier dépend la durée du procès. En moyenne, deux jours et demi, jusqu'à deux mois. "Une journée ce n'est pas possible; avant c'était le cas et ça se finissait à 2h

du matin. Mais ça ne sert à rien." Malgré le nombre d'affaires à juger, les journées interminables peuvent mettre à mal la concentration et la droiture d'un jugement. "Toujours utilisée, cette salle d'assises historique du palais Ver-

dun a vécu toute l'histoire criminelle des Bouches-du-Rhône", explique le procureur général. "La cour d'appel couvre quatre départements (04, 06, 83 et 13). Tous les crimes sont jugés à Aix, c'est pourquoi, il y a quatre sections et, chaque jour, deux procès criminels en cours."

Et beaucoup de questions

Le rôle du ministère public prend de la consistance. Représentant des intérêts de la société mais aussi pédagogue auprès des jurés. "Ce ne sont pas des professionnels et ce n'est pas toujours facile de comprendre un dossier notamment pour le crime organisé comme un règlement de compte et ici, on en a pas mal", rappelle Robert Gelli. "Certains jurés estiment qu'ils se tuent entre eux, laissez-les se débrouiller". On leur rappelle que nul ne peut se faire justice soi-même et on ne peut pas l'accepter pour le bien-être de la société.

Après l'écoute, le questionnaire. "Comment êtes-vous nommé procureur?", "qui peut siéger aux assises?", "comment l'avocat général fait l'équilibre entre l'accusation et la défense?", "tautologisation des services a-t-elle un impact sur la justice?", "vous servez-vous de la justice prédictive?"

Peu importe que l'heure de la visite soit largement dépassée, l'intérêt et le plaisir du moment sont palpables. "Au pénal, tout compte: le contexte, les personnalités, etc. Il est impossible de généraliser un verdict. On n'appuie pas sur un bouton pour avoir une réponse. Ça, c'est une justice d'un autre monde, ce n'est plus de la démocratie", souligne Robert Gelli. "Il y a des référentiels notamment pour les indemnités des préjudices. Le reste c'est du cas par cas."

"Il y a eu des essais théoriques en faisant refaire un procès à un algorithme mais ça ne marche pas. Gagner du temps mais en-

"Dans les scellés, on a toujours le pull-over rouge (affaire Ranucci) et la moto qui a servi à l'assassinat du juge Michel en 1981."

core faut-il que ça fonctionne et on en est très loin. La justice est individuelle. On refuse de faire de l'abattage de dossiers. On fait le mieux possible, le plus rapide possible et le plus juste possible", conclut Valérie Gaillot-Mercier. Alors certains procès d'assises peuvent durer des semaines pour examiner les faits.

Sujet captivant, la justice n'a pas fini d'attiser les passions et de faire sauter les portes ouvertes.

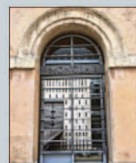
Laure GARETA

Chiffres et Historique

Le palais Verdun est construit sur l'ancien palais des comtes de Provence (XII^e), devenu parlement de Provence (XVI^e). Sa conception date de 1784, ne laissant que le rez-de-chaussée. Interrompue pendant la Révolution, sa construction recommencera en 1822 jusqu'en 1832, et nécessitera de détruire plus de 200 maisons du centre-ville.



Inauguré en janvier 1998, le palais Monclar (►) est une extension du palais Verdun, construit dans l'enceinte de l'ancienne prison d'Aix désaffectée en 1991. Le souterrain reliant l'ancienne prison au palais Verdun existe toujours. Condamnés, les prisonniers ne ressortaient plus dehors.



Meurtre, viol, terrorisme, enlèvement, la cour d'assises juge les crimes. Il y en a une par département. À Aix-en-Provence, il y a une cour d'assises en première instance et une cour d'appel qui gère 49 juridictions (tribunaux de commerce, d'instance et de grande instance, conseil des prud'hommes). 5445 avocats exercent dans les huit barreaux du ressort de la cour d'appel. Avec 10% de l'activité judiciaire française, la cour d'appel d'Aix est la 2^e de France après Paris. En 2018, 140 arrêts ont été rendus et 43 en appel. Elle est implantée sur trois sites: les palais Verdun et Monclar, le pôle social et administratif à La Duranne.

AU JAS DE BOUFFAN

Colloque autour de Cézanne

Pour les journées du patrimoine, un colloque international organisé par la Société Paul Cézanne se tient tout le week-end. "Le Jas de Bouffan de Cézanne" est encore à l'honneur aujourd'hui à l'Hôtel Maynier d'Oppède. À l'occasion de l'inauguration officielle de la fin de ses travaux de restauration, les interventions des plus grands spécialistes du peintre aixois sur son histoire, sur le peintre en ce lieu et sur les projets pour l'avenir permettent d'apprécier combien ce lieu est important pour l'histoire de l'art. La ville d'Aix-en-Provence en tant que propriétaire compte bien faire du mas, une Maison Cézanne et de la ferme, un centre d'étude cézannien. F.R.

Aujourd'hui, conférence sur "Le Jas de Bouffan comme projet" à partir de 9h30 pour découvrir "un lieu, la ferme du Jas de Bouffan, son histoire spécifique et sa forme architecturale". À 10h30, "Les Marchés, un fond cézannien". À 11h, "Venturi, les archives de Rome en liaison avec le Jas". Clôture à 12h30.



Présenté hier, un livre d'art a été édité sous la direction de Denis Coutagne et François Chédévigne.

PHOTO F.R.

AU PROGRAMME AUJOURD'HUI

► Hôtel d'Olivary

Hôtel particulier du siècle d'or et son jardin classé. Visites aux chandeliers à 21h et à 22h. Visites guidées : à 10h, 11h, 14h, 15h, 16h, 17h, 18h, 19h, rue du 4 septembre à Aix-en-Provence. ☎ 04 42 26 86 07

► Bastide de la Félicité

Édifiée en 1710 par Jean-Baptiste de Félix du Muy, conseiller au parlement, cette bastide du XVIII^e siècle a conservé son jardin à la Française. Visites guidées par les Propriétaires des lieux. Visite guidée du jardin, de la chapelle et du rez-de-chaussée. De 10h à 12h et de 14h à 17h, chemin Malouesse Nord, 595 route des Milles. Gratuit, sans réservation. Précaution d'usage : la bastide se situe entre le pont de l'Arc et les Milles. Il faut se garer le long de l'allée de platanes pour votre sécurité.

► Théâtre du jeu de Paume

Visite d'un théâtre à l'italienne du XVIII^e siècle.

Théâtre du jeu de paume, 17-21 rue de l'opéra. Accès à la salle en visite libre de 10h à 18h

► Pavillon noir

Les visites guidées du pavillon noir permettent au public de découvrir l'architecture du lieu, les activités d'un centre chorégraphique national, l'histoire et l'organisation du ballet Preljocaj. ☎ 04 42 93 48 14, 530 avenue Mozart. Visites guidées de 14h à 18h.

► Rencontre du 3^e Eil

Découvrez le 3^e Eil (chambre photographique) élaboré par Anthony Morel, artiste de la galerie parallax. De 16h à 18h, galerie parallax, 3 rue de épinoux. ☎ 06 60 55 20 60.

► Quartier Sextius Mirabeau

Visites guidées à 10h et à 14h30 uniquement sur réservation. Rendez-vous à l'office de tourisme avec des guides conférenciers. Visite guidée retraçant les récentes réalisations du Quartier Sextius Mirabeau. Réservation www.aixenprovenceetourism.com